

Madame, Monsieur, vous allez assister au concert des artistes Vieux Farka Touré et Idan Raichel. Sans vouloir vous en dissuader, la Campagne BDS France tient à vous informer qu'il ne s'agit pas d'un spectacle comme tout autre.

Il s'inscrit dans le 11ème Festival de musique Jazz et Klezmer. L'idée sur laquelle s'appuie ce festival est certes intéressante : il s'agit d'établir un pont entre deux musiques aux racines populaires, le Jazz et la musique Klezmer, musique qui s'était développée avant la seconde guerre mondiale en Europe centrale et en Europe de l'Est au sein de la culture et de la langue juives qu'était le yiddish.

Mais une chose est inadmissible pour toutes celles et ceux qui soutiennent la liberté des peuples, dont celle du peuple palestinien : **c'est que parmi les partenaires et sponsors du festival figurent le service culturel de l'ambassade d'Israël et le KKL**, qui se servent de l'histoire culturelle juive ou de toute autre opportunité culturelle pour blanchir l'Etat d'Israël de la politique de colonisation, d'apartheid et d'épuration ethnique qu'il développe en toute impunité contre le peuple palestinien. Le KKL, qui a été fondé il y a plus d'un siècle, est un instrument de dépossession du peuple palestinien, et du vol de ses terres ; il participe en ce moment même à l'expulsion des Bédouins d'Israël de leurs terres ancestrales.

Lors du Festival de l'an dernier, nous avons alerté les gestionnaires des salles concernées. Nous constatons que cette année la plupart d'entre elles ne figurent plus au programme, et nous saluons leur geste citoyen et leur fidélité à des principes éthiques. Cependant nous constatons que le New Morning, quant à lui, persiste à ignorer ces valeurs morales et se rend complice des exactions de l'Etat d'Israël.

CE QUE VOUS CACHENT LES ORGANISATEURS DU CONCERT TOURE/RAICHEL

Qui plus est, il n'est pas indifférent de savoir qu'**Idan Raichel**, quelque soit son talent d'artiste, est régulièrement utilisé par son pays pour lever des fonds pour "le bien-être des soldats israéliens", pour les "amis de l'armée d'Israël", ou pour "remercier les soldats israéliens et exprimer (son) admiration pour les troupes qui gardent notre pays nuit et jour", y compris pendant le massacre de Gaza en 2009 (voir les sites israelsoldiers.org ou thankisraelisoldiers.org). En 2008, **il déclarait** au journal *To Australia*: "*nous nous voyons certainement comme des ambassadeurs d'Israël dans le monde, des ambassadeurs culturels, des ambassadeurs de la hasbara (propagande), également en ce qui concerne le conflit politique*". Il ajoute sur le site d'information en ligne *SodaHead* en 2011: "*Nous sommes des Israéliens très fiers. Partout où nous allons, les gens voient notre musique comme de la musique du monde - mais pour nous, c'est de la musique israélienne. Et à chaque interview, que ce soit pour le New York Times ou Al Jazeera, nous nous identifions en tant que musiciens israéliens. Nous sommes devenus, sans même le vouloir, des ambassadeurs culturels*". **Ce n'est donc pas Idan Raichel l'artiste que nous dénonçons, mais Idan Raichel l'ambassadeur auto-proclamé et complice d'un Etat criminel, dont la musique s'accompagne d'une mélodie aux relents militaires...**

Voilà ce que nous tenions à vous dire. La Campagne BDS se développe en France et à échelle internationale, qu'il s'agisse du boycott économique, sportif, universitaire ou culturel (lisez notre 4 pages d'explications sur le contenu du boycott culturel).

Refusez à votre tour de vous rendre complices d'une propagande visant à faire passer Israël pour un Etat ouvert à toutes les cultures, aux dépens de celle du peuple palestinien ! Nous continuerons cette campagne jusqu'à ce qu'Israël se conforme au droit international. Merci de votre attention

**contact : campagnebdsfrance@yahoo.fr
Site internet : www.campagnebdsfrance.org**

